

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.02 «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»**

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль программы «Эстрадно-джазовое пение»

Автор(ы): канд. пед. наук, доцент, Т.А. Нежинская

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Методика музыкального обучения»: формирование общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в процессе теоретической и методической подготовки студентов-бакалавров к профессиональной педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- сформировать знание основных отечественных и зарубежных концепций музыкального образования и воспитания, принципов прогнозирования и проектирования, технологического обеспечения, организации, анализа и коррекции музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать опыт музыкально-педагогической деятельности как деятельности творческой, развивающей музыкально-художественные способности;
- сформировать любовь к детям и искусству, интерес к музыкально-педагогической деятельности;
- снабдить студентов основными знаниями, умениями и навыками необходимыми для осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся в области музыкального образования;
- рассмотреть основные нормативно-правовые акты сферы образования;
- изучить требования образовательных стандартов в области музыкального образования;
- научить использовать современные методы и технологии обучения музыке и диагностики музыкальных способностей;
- рассмотреть использование возможностей компонентов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- сформировать навыки составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм учебной и внеучебной деятельности на различных стадиях педагогического процесса, обеспечения процесса взаимодействия учителя и учащихся на основе музыкально-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика музыкального обучения» относится к обязательной части учебного плана.



Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Педагогика.
2. Психология.
3. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования.
4. Информационно-коммуникационные технологии в образовании.
5. Музыкальная психология и педагогика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Основы научной работы.
2. Педагогическая практика.
3. Преддипломная практика.
4. Научно-исследовательская работа (П).

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- ПК-1 Способен осуществлять музыкальное обучение, воспитание и развитие на основе специальных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З₁. особенности реализации и планирования музыкально-педагогического процесса;

З₂. проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

З₃. различные системы и методы в области музыкальной педагогики

Уметь:

У₁. разрабатывать методические материалы

У₂. выбирать эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Владеть:



В₁. навыками осуществления музыкального обучения, воспитания и развития на основе специальных музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестр изучения – 5,6, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	172
Лекции	68
Практические занятия	104
Самостоятельная работа студента	152
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	5,6 сем.
Курсовая работа	6 сем.

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 1. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
Введение	5	2	2	-	-	-
Раздел 1. Сущность методики музыкального обучения	5					
Тема 1. Методика музыкального обучения как научная и учебная дисциплина	5		2	4	-	8
Тема 2. Дисциплины музыкально-художественного цикла и принципы их преподавания	5		2	4	-	8



Тема 3. Методы музыкального обучения	5		4	6	-	8
Тема 4. Учебно-методический комплекс музыкально-педагогического процесса	5		6	6	-	8
Раздел II. Основные направления музыкального обучения и воспитания	5					
Тема 5. Музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству	5		2	4	-	8
Тема 6. Особенности развития отечественной системы музыкального воспитания	5		6	12	-	8
Тема 7. Музыкальное воспитание за рубежом	5		8	12	-	8
Тема 8. Системный подход к музыкальному воспитанию	5		2	4	-	8
Подготовка к экзамену	5				-	10
Всего:	5		34	52	-	74
Раздел III. Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности	6					
Тема 9. Виды музыкальной деятельности учащихся	6		12	6	-	22
Тема 10. Формы и содержание занятий по музыкальному искусству	6		2	4	-	8
Тема 11. Планирование и анализ музыкально-педагогической деятельности	6		4	6	-	8
Тема 12. Роль информационных технологий в модернизации современного музыкально-художественного образования.	6		2	4	-	8
Раздел IV. Методика обучения музыкальным дисциплинам	6					
Тема 13. Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам	6		4	12	-	8
Тема 14. Методика обучения музыкально-исполнительским дисциплинам	6		4	12	-	8
Тема 15. Методики массового музыкального обучения и воспитания	6		6	8	-	8
Подготовка к экзамену	6				-	8
Всего:	6		34	52	-	78
Итого по дисциплине		324	68	104	-	152

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Сущность методики музыкального обучения и воспитания.

Тема 1. Методика музыкального обучения и воспитания как научная и учебная дисциплина.

Методика обучения музыкальным дисциплинам как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы



музыкального образования. Процесс музыкального образования и полихудожественного воспитания школьников. Объект методики. Предмет методики. Функции методики: научно-теоретическая (описательная), конструктивно-техническая (нормативная), прогностическая (экспериментальная).

Тема 2. Дисциплины музыкально-художественного цикла и принципы их преподавания.

Комплекс музыкально-художественных дисциплин. Программы по музыкально-художественным дисциплинам.

Структура и содержание программ предметов музыкально-художественного цикла.

Принцип единства художественного образования и личностного развития. Свобода и творческая активность. Изучение искусства по законам искусства. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе. Принципы опоры на творческий метод. Единство индивидуальной и коллективной форм творческой деятельности.

Тема 3. Методы музыкального обучения и воспитания.

Многообразие методов обучения музыкально-художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Владение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира.

Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы. Комплексные методы формирования творческой активности. Специфические методы музыкального обучения.

Тема 4. Учебно-методический комплекс музыкально-педагогического процесса.

Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса. Нормативная и учебно-методическая документация, средства обучения и средства контроля. ФГОС, образовательная программа, рабочая программа, календарно-тематическое планирование, учебники, методические пособия, контрольно-измерительные материалы.

Кабинет музыкальных дисциплин в школе. Средства технического обеспечения музыкально-педагогического процесса. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса: мультимедийный компьютерный комплекс с периферийными устройствами (сканер, принтер, копировальная техника). Компьютерные (программируемые) средства обеспечения процесса обучения: обучающие (электронный учебник, хрестоматия), тренинговые (информационно-поисковая система), контролирующие (контрольно-



диагностические программы); справочные информационно-поисковые системы; релаксационные.

Раздел 2. Основные направления музыкального обучения и воспитания

Тема 5. Музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству.

Массовое музыкальное воспитание (ММВ) как специфическая форма приобщения к искусству. Его виды, время становления в системе общеобразовательной школы. Эволюция целей и задач. Методика массового музыкального воспитания, ее особенности, обусловленные групповым обучением в условиях классно-урочной системы общеобразовательной школы. Метод как предмет изучения, способ и организация деятельности в процессе музыкального воспитания. Теория метода в музыкальной педагогике. Методология ММВ, методика ММВ. Взаимосвязь ММВ с философией, эстетикой, этикой, психологией, педагогикой, искусствоведением. ММВ как интегратор музыкально-педагогических дисциплин. Современное понимание проблем ММВ, включающее: приобщение к миру художественной культуры, формирование духовности, гармонизацию и гуманизацию личности, развитие ее творческого потенциала. Интегративное направление ММВ как магистральное в методике XX века. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусств. Синтез основных видов искусства как метод приобщения к миру художественной культуры на основе созидательных опытов школьников. Приоритет творческих форм и методов работы. Импровизация и игра как технологическая основа развития эвристических способностей личности.

Тема 6. Особенности развития отечественной системы массового музыкального воспитания.

Особенности развития отечественной системы музыкального воспитания в школе: уроки пения (1920-1970 годы), уроки музыки (с 1980-х годов). Их цели, задачи, научное, методическое, технологическое обеспечение. Тип урока как обобщение содержания системы воспитания. Урок пения, его цель – приобщение к хоровому музицированию, доступному по уровню исполнения репертуару. Нерешенность проблемы педагогических кадров, методического и материально-технического обеспечения учебного процесса. Уроки музыки по системе Д.Б. Кабалевского; их цель – приобщение к высоким ценностям мира музыкальной культуры, главная задача – формирование активного музыкального восприятия (воспитание культурного слушателя).

Тема 7. Музыкальное воспитание за рубежом.

Массовое музыкальное воспитание XX века за рубежом.



Певческое направление: З. Кодай, «венгерская система». Б. Тричков, болгарская система «Столбица» («Лестница»). Адаптация многовекового опыта европейской певческой культуры, претворение достижений музыкальной педагогики начала века (Э. Жак-Далькроз, К. Орф). Возрождение релятивной сольмизации как технологической основы воспитания ладового слуха. Проблема национального и общечеловеческого в системе музыкального воспитания. Психологическое обоснование учебно-воспитательного процесса. Системы З. Кодая и Б. Тричкова в странах Европы и Америки.

Ритмическое направление в массовом музыкальном воспитании.

Э. Жак-Далькроз: сущность революционного подхода к методике музыкального воспитания, признание ритма в качестве «доминанты» комплекса музыкальности, осознание его двигательной природы. Технологии ритмопластики. Пластическая импровизация как первое проявление интегративности в музыкальном воспитании и форма творческой деятельности учащихся. Общеразвивающий потенциал метода и превращение музыкального воспитания в органичный элемент школьного воспитательно-образовательного процесса. Влияние на разные области культуры, спорт, хореографию, медицину.

Интегративное направление в массовом музыкальном воспитании.

«Элементарное музыкальное воспитание» К. Орфа как явление культуры XX века, результат обобщения ее новейших тенденций в области искусства, общей и музыкальной педагогики, научном сознании, общественной жизни. Э. Жак-Далькроз как предшественник К. Орфа. Ритмопластика как элемент системы К. Орфа. Расширение ее творческой импровизацией – инструментальной, вокально-речевой. Первоэлементы музыки и других видов искусства, их синтез в театрализованной игре. Система К. Орфа как приобщение к миру искусства. «Шульверк» и его влияние на развитие массового музыкального воспитания в мире, утверждение интегративного направления как главного в XX веке.

Направление раннего музыкального развития (от рождения до 4-5 лет), его основоположник – японский скрипач и педагог Ш. Сузуки. Обусловленность рождения нового направления особенностями национальной культуры (традиции, отношение к пренатальному и младенческому периодам развития человека), бурным развитием физиологии, новыми течениями в общей педагогике (педоцентризм). Метод Ш. Сузуки как открытие резервных возможностей музыкального развития. Его широкое применение в профессиональной и массовой музыкальной педагогике многих стран мира, превращение в одно из наиболее перспективных на рубеже столетий. Центр развития названного направления в 1980-е годы в Европе (Франция, Париж). Многосторонняя разработка технологий музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей, слушание, пение, теория и история музыки, игра на инструменте).

Тема 8. Системный подход к музыкальному воспитанию.



Системный подход в узком (на уровне авторской методики) и широком (охватывающем основные факторы музыкального воздействия) смыслах, их сочетание. Массовое музыкальное воспитание как государственная политика Германии, Японии, Франции, Венгрии, Болгарии. Опыт отечественной музыкальной педагогики в этой области. Общая тенденция и альтернативные формы музыкального воспитания в Америке.

Соотношение воспитательных и образовательных задач в инновационной школе, воспитательно-образовательные технологии как основное достижение методики XX века. Стратегия разработок: поиск форм индивидуального сопровождения в условиях массового всеобуча; максимального проявления самостоятельности учащихся, личных интересов и склонностей; формирование внутренних механизмов восприятия и переработки информации. Учитель нового типа в инновационной школе. Профессиональные качества учителя музыки. Его особые функции, уровень психолого-педагогической подготовки. Возрождение традиций дореволюционного образования.

Раздел 3. Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности.

Тема 9. Виды музыкальной деятельности учащихся.

Музыкальная деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся. Музыкально-историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся. Музыкально опосредованная деятельность учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации различных видов музыкальной деятельности.

Тема 10. Формы и содержание занятий по музыкальному искусству.

Типы уроков художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок-«мнемотурнир», урок-беседа, урок-ролевая игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т.д.), урок-концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок-«квазидialog», контрольные уроки.

Организация внеклассных и внешкольных форм работы по художественному образованию школьников. Средства и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля за художественным развитием учащихся.



Педагогическая технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях. «Художественно-педагогическая драматургия уроков». Экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка и последствие как этапы урока искусства.

Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения». Опережающие задания как элемент педагогической технологии.

Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения. Переживание и сопереживание, формирование собственного отношения к произведениям искусства. Общение по поводу произведения и рефлексия.

Тема 11. Планирование и анализ музыкально-педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам. Педагогическая деятельность как деятельность поисково-эвристическая, преобразующая, культуросообразная, целостная, прогностическая, коллективно-творческая. Формы планирования художественно-педагогической деятельности. Учет требований ФГОС и ФГТ при планировании учебно-педагогического процесса. Типы и структура программ. Конспект урока. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Личностные качества учителя искусства как средства положительного и долговременного педагогического воздействия.

Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Произведения искусства как педагогические средства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планирование и анализ художественно-педагогического процесса.

Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе. Ученик как равноправный и равноответственный участник процесса обучения художественной дисциплине. Структурно-функциональный анализ художественно-педагогического процесса.

Тема 12. Роль информационных технологий в модернизации современного музыкально-художественного образования.

Компьютеризация гуманитарно-художественного образования как явление парадигмального характера. Цель и задачи разработки специального программного обеспечения. Индивидуализация обучения как закономерное следствие информатизации и компьютеризации образования.

Пути и способы модернизации содержания начального, дополнительного художественного, среднего специального и профильного образования на основе применения информационных и коммуникационных технологий.



Возможности информационных и коммуникационных технологий в формировании и развитии у обучающихся потребности в музыкально-художественном самообразовании.

Раздел IV. Методика обучения музыкальным дисциплинам

Тема 13. Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам

Предметное содержание и направленность музыкально-теоретических дисциплин. Цели и задачи обучения. Основные формы работы. Современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Структура занятия. Организация и планирование занятий. Использование информационных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

Тема 14. Методика обучения музыкально-исполнительским дисциплинам

Теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте. Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах. Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик. Репертуарная политика как важная составляющая музыкального обучения.

Тема 15. Методики массового музыкального обучения и воспитания.

Цели и задачи массового музыкального воспитания. Музыкальное воспитание дошкольников. Комплексные и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников. Музыкальное воспитание в школе. Основные черты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Программы по музыкальному воспитанию школьников. Научные основы разработок, адаптация отечественного и зарубежного опыта, опора на достижения общей педагогики. Идеи реформы общеобразовательной школы как мощный катализатор инноваций в области массового эстетического воспитания. Многообразие подходов и интегративность как главная тенденция в методике массового музыкального воспитания (Л. Дмитриева, П. Волкова, Т. Недолинская, Е. Александров, Г. Шатковский, В. Кирюшин). Психолого-педагогическое обоснование приоритетности комплексного системного подхода к эстетическому воспитанию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии представлены комбинацией объяснительно-иллюстративного и репродуктивного методов обучения. Осуществляются с использованием информационных лекций, семинаров,



практических занятий или лабораторных работ. При использовании данных методов деятельность учащегося направлена на получение теоретических знаний и формирования практических умений по дисциплине.

2. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

3. Коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

5. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

2. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л.



Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>

3. Коновалов, А. А. Цифровые технологии в музыкальном образовании : учебное пособие / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2022. - 158 с. : ил. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/40918>.

4. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

6.2 Дополнительная литература

1. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.

2. Коробейникова, Е. Ю. Формирование информационной компетентности обучающихся по классу клавишного синтезатора : монография / Е. Ю. Коробейникова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 114 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/20916>.

3. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М. С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

4. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 106 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22023>.

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

6. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.



2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации с фортепиано.

3. Помещения для самостоятельной работы.

